

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №177»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждено»
Директор МБОУ Лицей № 177
И. Ф. Ибрамов
Приказ № 243
от «02» сентября 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия

«Актив»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Харитонов О. И.
педагог дополнительного образования

Казань

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актив» имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.

Данная программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Минспорта России от 03.08.2022 года №634 «Об особенностях организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устава МБОУ «Лицей 177» Ново-Савиновского района г. Казани.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности обучающихся, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с обучающимися, основана на психологических особенностях развития воспитанников. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей обучающихся является процессуальной. Важнейшим в театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над

образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Цель программы: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности учащихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к исполнительской и художественной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление об истории театра;
- сформировать представление о видах театрального искусства;
- изучить особенности театрального процесса;
- сформировать представление о специфике и назначении театрального костюма, грима, реквизита, бутафории, декораций, художественного света;
- сформировать представление о профессиях в сфере театра и театральных технологий;
- сформировать представление о мультижанровости современного театра;
- сформировать представление о применении цифровых технологий в театре.

Развивающие:

- развить художественный вкус;
- развить внимание, память; творческую и сценическую фантазию;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить навыки двигательной импровизации;
- развить отчетливость, громкость технику и культуру речи;
- развить индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развить правильное внутреннее самочувствие на сцене;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;
- сформировать опыт самостоятельной и коллективной творческой и проектной деятельности.

Воспитательные:

- привлечь учащихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- сформировать умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитать чувства ответственности за партнеров и за себя;
- сформировать умение поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;

- воспитать самостоятельность и инициативность.

Адресат программы

программа рассчитана на школьников 9-17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы – 162 академических часа в год.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Срок освоения программы: Сроки реализации – 2 учебных года.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно расписанию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы и методы учебной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

лично-ориентированное обучение,

дифференцированное обучение,

игровые технологии,

Системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; ^
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие **методы обучения**:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и в конце мая включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; спектакль, выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация в конце мая обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета - показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Оценочными материалами являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения включает:

общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);

показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		текущий
2	Культура и техника речи	13,5	9	4,5	промежуточный
3	Ритмопластика	27		27	текущий
4	Театральная игра	101,5	18	83,5	текущий/ итоговый
5	Этика и этикет	18	13,5	4,5	текущий
	Итого	162	42,5	119,5	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		текущий
2	Культура и техника речи	24,5	12	12,5	промежуточный
3	Ритмопластика	22,5	4	18,5	текущий
4	Театральная игра	88	6	82	текущий/ итоговый
5	Этика и этикет	27	18	9	текущий
	Итого	162	42	122	

Содержание программы

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
 2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
 3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
 4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
 5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
 6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
- 10.04.200

Календарный план 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
		Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива	Беседа, инструктаж по ТБ	текущий
		Игры по развитию внимания	Практическое занятие, беседа	текущий
		Игры по развитию внимания	Практическое занятие, беседа	текущий
		Игры по развитию внимания	Практическое занятие, беседа	текущий
		Игры по развитию внимания	Практическое занятие, беседа	текущий
		Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Отработка сценического этюда «Обращение»	Практическое занятие	текущий
		Отработка сценического этюда «Обращение»	Практическое занятие	текущий
		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Практическое занятие	текущий
		Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Практическое занятие	текущий
		Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	Практическое занятие	текущий
		Распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли.	Практическое занятие	текущий
		Распределение ролей с учетом пожелания артистов и соответствие каждого из них избранной роли.	Практическое занятие	текущий
		Выразительное чтение сказки по ролям.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Выразительное чтение сказки по ролям.	Практическое занятие, беседа	текущий

		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	Практическое занятие, беседа	промежуточный
		Анализ выступления	Беседа	промежуточный
		Связь этики с общей культурой человека.	Беседа	текущий
		Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.	Беседа	текущий
		Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а	Практическое занятие, беседа	текущий

		этикет с «волшебных» слов». (Этикет).		
		Привычки дурного тона. (Этикет)	Практическое занятие, беседа	текущий
		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Практическое занятие, беседа	текущий
		Игры по развитию языковой догадки	Практическое занятие, беседа	текущий
		Беспредметный этюд	Практическое занятие, беседа	текущий
		Беспредметный этюд	Практическое занятие, беседа	текущий
		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Развитие наблюдательности.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	Практическое занятие, беседа	текущий
		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Выступление перед учащимися группы продленного дня.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Анализ выступления.	Практическое	текущий

			занятие, беседа	
		Понятие такта. Золотое правило нравственности.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Развитие темы такта.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Нормы общения и поведения.	Практическое занятие, беседа	текущий
		«Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Обыгрывание элементов костюмов.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок».	Практическое занятие, беседа	текущий
		Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	Практическое занятие, беседа	текущий
		Генеральная репетиция	Практическое занятие, беседа	текущий
		Генеральная репетиция	Практическое занятие, беседа	текущий
		Выступление.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Анализ выступления.	Практическое занятие, беседа	промежуточный
		Анализ работы за год.	Практическое занятие, беседа	Итоговый

Календарный план 2 год обучения

п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
		Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива	Беседа, инструктаж по ТБ	текущий
		Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Игры со словами, развивающие связную образную речь.	Практическое занятие, беседа	текущий

		Игры со словами, развивающие связную образную речь.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	Практическое занятие, беседа	текущий
		Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	Практическое занятие, беседа	текущий
		Испытание пантомимой.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Испытание пантомимой.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Тренировка ритмичности движений.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Тренировка ритмичности движений.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	Практическое занятие, беседа	текущий
		Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	Практическое занятие, беседа	текущий
		Совершенствование осанки и походки.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Пантомимический этюд «Картинная галерея».	Практическое занятие, беседа	текущий
		Значение подробностей в искусстве.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Значение подробностей в искусстве.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Основа актерского творчества – действие.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Основа актерского творчества – действие.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Сценические этюды на воображение.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Техника грима. Светотень.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Техника грима. Светотень.	Практическое занятие, беседа	текущий
		О форме и пропорциях тела и лица.	Практическое занятие, беседа	текущий
		О форме и пропорциях тела и лица.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Анализ мимики своего лица.	Практическое	Промежуточный

			занятие, беседа	
		Анализ мимики своего лица.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	Практическое занятие, беседа	текущий
		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Генеральная репетиция. Оформление сцены.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Генеральная репетиция. Оформление сцены.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	Практическое занятие, беседа	текущий
		Анализ выступления.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Практическое занятие, беседа	текущий
		Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Беседа	текущий
		Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	Беседа	текущий
		Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	Беседа	текущий
		Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	Практическое занятие, беседа	текущий
		Агитбригада	Практическое занятие, беседа	текущий
		Агитбригада	Практическое занятие, беседа	текущий
		Агитбригада	Практическое занятие, беседа	текущий
		Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь»	Практическое занятие, беседа	текущий
		Беспредметный этюд на контрасты	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Работа над образом. Сказочные гримы.	Практическое занятие, беседа	текущий

		Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».	Практическое занятие, беседа	текущий
		Выразительное чтение сказки по ролям.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене..	Практическое занятие, беседа	текущий
		Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Практическое занятие, беседа	текущий
		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Премьера спектакля.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Анализ выступления.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Беседа	текущий
		Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы.	Беседа	текущий
		Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Пантомимический этюд – тень	Практическое занятие, беседа	текущий
		Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.	Практическое занятие, беседа	текущий
		Круглый стол «Азбука общения»	Практическое занятие, беседа	текущий
		Творческий вечер «Свет рампы»	Практическое занятие, беседа	Промежуточный
		Анализ работы за год	Практическое занятие, беседа	Итоговый